DIE WELLE ROLLT

Hast du dich auch schon geärgert, dass du plötzlich feststellen musstest, kein Individuum mehr zu sein, sondern gerade noch 10 "Gleichgesinnte" neben dir zu haben? Ich schon. Vielleicht realisiert, dass du nicht mehr der einzig Erhabene bist, der Revelation Records kennt und mit einem Youth of Today T-Shirt rumläuft. Manche mögen jetzt vielleicht schon denken, ob ich den noch ganz normal sei. Aus meiner Sicht fängt es aber leider schon dort an. Wem sind in letzter Zeit nicht all die doofen Slogans aufgefallen wie: "Musik der Neunziger", "..We are Hardcore". Was hälst du denn davon, wenn man eine Negative Approach 7" bald im näxten Wahrenhaus bekommt, sprich Migros. Ja, ja ich weiss... hardcore is mass movement now. Wo liegt denn das Problem, wenn man halt eine Lp per Post bestellen muss und sie nicht gerade im näxten Metal-Laden kaufen kann(Entschuldigung).
Ich finds auf jeden Fall immer noch etwas vom grössten, wenn ich nach Hause komme und für mich dort Post vorfinde, die von Freunden und Gleichgesinnten (hier ist das Wort wohl angebracht) stammt, die es noch interessiert wie es mir geht und was ich so treibe. Ehrlich gesagt verzichte ich dann lieber einmal auf eine 7", die ich halt nicht mehr bekommen kann, als auf diese persönliche Ebene der Musik zu verzichten. Limited Records haben halt nicht nur ihre schlechten Seiten. Wenigstens kommen da meistens nur Leute ran, die sich dafür wirklich interessieren und nicht nur die Musik "cool" finden. Für die es mehr als nur ein Trend ist, diese Musik zu konsumieren. Dabei lasse ich natürlich auch die negative Seite dieser Dinger nicht ausser Acht, logisch. Die negativen Seiten sehe ich aber eher in dieser Massenbewegung. Immer mehr Bands unterschreiben bei Giganten-Labels, bei denen sie ja anscheinend ihre Message besser unter die Leute bringen. Aber wieviele Prozent der Käufer interessieren sich denn überhaupt noch für die Texte oder die Einstellung der Band? Es soll ja neustens Label geben, welchen die ultra dimensionale Produktion wichtiger erscheint, als ein Textblatt beizulegen. Wie sollen denn Bands, die sich wirklich noch eigenhändig darum kümmern, was sie tun, neben solchen "Rock-Gruppen" bestehen bleiben? Leider gibts dann halt noch Vertriebe, möchte lieber keinen Namen nennen, welche anfänglich über die hohen Preise ihrer Berufskollegen motzen und dann ein Jahr später selbst mit rockmässigen Preisen einfahren. Ach ja, STRAIGHT EDGE heisst ja jetzt das Zauberwort, mit dem Geld gemacht, zum geht nicht mehr importiert und hier zu Wucherpreisen verkauft wird. Gruss an die Leute die es angeht, ihr habt es erfasst. Leider können diese Leute von einem solchen Mailorder nur noch lächeln, wenn du sie boykottierst, denn sie sind ja auf dich nicht mehr angewiesen, sie haben sich jetzt "the real 90' hc crowd" angeeignet. Würde mich aber ehrlich gesagt nicht wundern, wenn schon näxtens einmal einer bei einem Slayer Gig mit einem Kreuz auf der Hand von der Bühne runterhopsen würde. Da wären wir ja wieder bei den T-Shirts. Das sind doch die Veranstaltungen, wo die T-Shirts für "lächerliche" 30 sfr. massenweise unter die Leute gebracht werden, und jeder Typ danach gleich bedruckt ist wie der andere. Das ganze hört sich jetzt vielleicht ein bisschen zeigfingermässig an, ich schliesse mich aber all der harten Kritik, die ich verübt habe nicht aus. Ich finde halt Bands wie No For An Anwer oder Token Entry auch gut wie du. Ich glaube aber, dass ich mir näxtens überlegen werde, ob ich mir diese oder jene Scheibe doch lieber nicht zulegen sollte.

-Mario-

NEWS

NO FOR AN ANSWER haben sich aufgelöst. Kein Grund zur Trauer Dan und Gavin haben eine neue Band, namens Carry Nation, Sterling betätigt bei den kalifornischen Inside Out den Bass, und Chris spielt jetzt Schlagzeug bei Chain of Strength. Es wird voraussichtlich noch eine Abschiedsflexi erscheinen mit dem Song "Man against Man".

HARDSTANCE und **OPERATION IVY** gibt's ebenfalls nicht mehr, und **CHRIST ON PARADE** stehen auch kurz vor dem Split.

Doch es formieren sich auch neue Bands; **INSIDE OUT**, die neue südkalifornische Hoffnung, nicht zu verwechseln mit ihren Namensvettern aus New York. Bei den Inside Out aus Kalifornien spielen Members von Chain of Strength, Hardstance, No for an Answer und Beyond mit. Sie spielen D.C beeinflussten emotionellen Power-Core.

Nochmals zu **CARRY NATION:** Soundmässig gehen sie in Richtung Agnostic Front, doch ihre textlichen Aussagen sollen wirklich intelligent sein. Eine 7" ist angekündigt, doch sollte man diese Band mehr als Projekt ansehen.

ECONOCHRIST sind von Arkansas nach Berkeley umgezogen, ihre 7" "It runs deep" ist sold out, Very Small Records werden aber in diesen Tagen 500 nachpressen.

INSTED haben vor im Frühling nach Europa zu kommen.

AGAINST THE WALL, die schon seit 2 Jahren an einer 7" rumrackern, werden sich nach dem erscheinen dieser vermutlich auflösen.

Die kalifornischen Klubs sind Scheisse. Overpriced.... Bad Brains spielten für $20 und Tickets konnten nur mit Vorbestellung erhalten werden. Dieser Linie sind die Bad Brains auch in Europa "treu" geblieben. Real Fuckin' Alternative...

GILLMAN STREET steht nahe vor der Schliessung, da es in den USA auch randalierende Skins gibt.

Bei **Revelation** gabs wieder mal Verzögerungen, Hi Jordan..... Die auf Mitte Oktober angekündigte Shelter Lp wird nicht vor Dezember rauskommen, und die langerwartete Youth of Today 7" gar erst im Januar. Irgendwann mal sollte auch noch eine Moon Dog 7" rauskommen, die Band von Luke und Walter (GB).

Nach den beiden genialen **AXTION-PACKED** Veröffentlichungen, Release und 4 Walls Falling, erscheint dort im Januar nun eine 7" von Evenscore, ex Only the Strong. Da Release und 4 Wall Falling bereits ausverkauft sind, presst Tim Owen nochmals einige hundert in farbigem Vinyl nach. Watch out

Nach einer Minitour an der Ostküste arbeiten **REASON 2 BELIEVE** an einer 12", die bald erscheinen sollte.

CHAIN OF STRENGTH sind immer noch unter uns, man kann sich darüber streiten, ob das gut oder schlecht ist, auf alle Fälle gibt es sie noch.

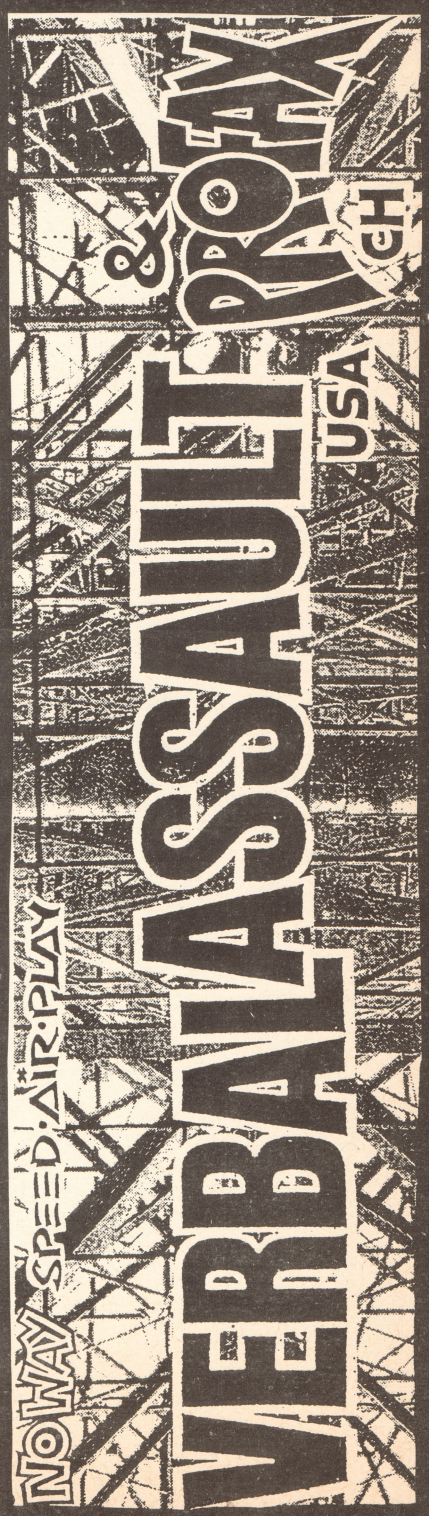
PUSHED ASIDE ist eine weitere Band, die es wert ist erwähnt zu werden. Nach ihrem Demo werden sie uns wohl bald mit einer 7" beglücken.

Die 7", die 12" sowohl auch die 8" Split-Flexi mit PHC (Kult..) von **INFEST** sind totally sold out. Man munkelt, dass bald eine neue 7" rauskommen soll, doch da man schon eine Ewigkeit nichts mehr von ihnen gehört hat, bleibt das ein Gerücht.

FINAL CONFLICT haben einen neuen Drummer, einen neuen Bassisten und einen neuen Sänger. Strange but True.

NEMESIS planen folgende Scheiben rauszuwerfen: Pushed Aside 7", Against the Wall 7", Reason 2 Believe 12", Subvert 12", Offspring 12" und noch etliche mehr.

Kent McClard und einige seiner Freunde starten ein neues Label, **EBULLITION RECORDS.** Geplannt sind 12"'s von Inside Out und Econochrist.



4 WALLS FALLING - 7" (AXTION PACKED RECORDS 6810 Glenbrook Rd. Bethesda, MD 20814)

Ein neues Label namens Axtion Packed Records beschert uns dieses Stück Vinyl, und es ist sagenhaft gut. Die fünf Jungens hier spielen typischen SXE HC, am ehesten noch mit gewissen New Yorkern Sachen zu vergleichen. Schnelle Parts werden hier von langsamen, moshigen Teilen abgelöst. Ziemlich powerig, ideenreich. Aussergewöhnlich gut ist der Gesang, abwechslungsreich. Ausserdem merkt man, das der Sänger auch meint, was er singt, und er singt gutes Zeux. Eine der besten Platten dieses Jahres, d.h. 1989.

-Andy-

WIND OF CHANGE - Rain 7" (Zimbabwe Records)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Irgendwo zwischen California SXE HC und D.C. Hardcore ist diese 7" anzusiedeln, obwohl der Trend schon eher bei letzterer Stilrichtung liegt. Aus Phoenix stammt diese Band, sie hat schon mal eine 7" veröffentlicht, die eine spur härter ausfiel als diese EP, aber auch Richtung Washington D.C. weisend und trotzdem eigenständig bleibend. Und das ist es, was mir an dieser Band gefällt. Trotz oder gerade wegen ihrer geographischen Abgelegenheit macht sie ihre eigene Musik, wenn diese auch nichts weltbewegendes Umwerfendes darstellt. Sie verfügen über gute persönliche Texte, mit denen sie es ernst meinen, und sind dazu noch coole nette Typen. Wer auch softere Töne mag, und eine "Aussenseiter Band" nicht scheut, der ist mit dieser EP gut bedient. Also ich finds gut, obwohl es mich nicht gerade umhaut.

-Andy-

KILLING TIME - Brightside Lp (In-Effect)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Hat mich die Sick of it All Lp schon ins Schwanken gebracht, so bläst mich diese Scheibe hier vollständig um. 11 Songs intensivsten Metal-Cores, plus die gewohnte In-effect-mässige Vollpower-Produktion, es ist kaum zu glauben. Killing Time, einst Raw Deal, flüchten sich nie in primitive Highspeed-Parts, ihre Songs sind allesamt eher mittelschnell, aber von einer Wucht, die unvergleichlich scheint. Die Lyrics kommen einmal mehr leider nicht über's "Street-Justice"-Niveau heraus, "Don't Push me too far" ist angesagt. Trotzdem: Unerlässlich.

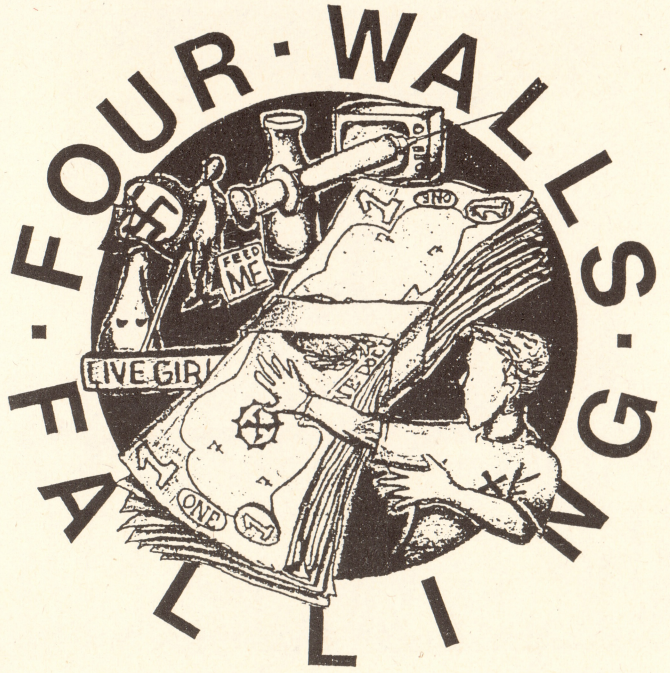
-Pasci-

HAPPY EVER AFTER - 7" (X-Mist Records)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Happy ever after bestehen aus der X-Mist Crew und dem einstigen Social Unrest Mann Jason, und die Leute machen wirklich spitzen Sound. Sehr druckvolle, saubere Produktion, die Happy ever after's melodiöse Spielart noch besser macht als sie ohne hin schon ist. Besonders "Robespierres Mirror in Giovanni's Room" hat's mir angetan, Melodien, die dich in den Schlaf wiegen. Auf Seite B gehts dann nicht weniger melodisch, aber mit einigen Breaks mehr weiter, ohne jedoch abzufallen. Für Krach-Fetischisten die ideale Horizont-Erweiterung.

-Pasci-



IMPACT UNIT - My friend the pit 7" (Crucial Response, Kaiserfeld 98, D-4200 Oberhausen)

Entweder hatten diese Leute damals nicht viel zu sagen, oder die Lyrics wurden auf Grund mangelnder Aktualität(83') weggelassen. Schreiten wir sodan unverzüglich über, zur Musik nämlich: Es wird übelster, holprigster Bostoner Ur-Hardcore geboten, dessen Brachial gewalt schwer an SSD erinnert. Wer also auf wirkungsvollen Knüppel-Core einfachsten Rezepts steht, zugreifen. Es lohnt sich allemal.

-Pasci-

INFEST/P.H.C - 8" Split-Liv-Flexi (Slap a Ham Records)

Ja, ja, ihr habt richtig gehört, hier handelt es sich um eine 8" und erst noch um eine Live-Flexi. Diese Flexi ist die Debut-Veröffentlichung des Slap a ham Labels, dass vom Irren schlechthin, Chris Dogde geführt wird. So verrückt wie Chris ist auch die Idee eine 8" rauszugeben. Wie schon erwähnt sind Infest und Pissed Happy Children auf dieser Split Flexi, natürlich live. Ueberraschend gute Soundqualität. Die Bands bieten Gewohntes. Für Liebhaber dieser 2 Combos eine Investition wert. Beeilen ist angesagt, denn die Flexi ist auf 1000 limitiert und vermutlich kaum noch erhältlich.

-Mario-

WISHFUL THINKING - Rise to surprise 7" (Community Chest Records, P.O. Box 990 Southnick, MA 01077, USA

O.k., die Produktion ist hier wirklich ziemlich Snare-lastig ausgefallen, doch das ist, nebst einer Lederjacke aufm Bandfoto, das einzige, was ich an dieser 7" auszusetzen hätte. Ich mag nun mal diesen simpelabe-wirkungsvoll Hardcore, wie er ganz am Anfang mal üblich war, und Whisful Thinking schlagen mit ihren 9 Songs voll in diese Kerbe. Knüppel Sound, gepaart mit genialsten Chorgesängen, und Texte, die etwa so einfach sind wie die Musik. Man munkelt, es sollen nur gerade 300 gepresst worden sein, wäre schade.

-Pasci-

INSIDE OUT - Above all 7" (Noiseville Records P.O. Box 124, Yonkers, New York 10710

Mal wieder was aus N.Y.C., und erst noch von bekannteren Leuten. Tom von Straight Ahead am Mik, dazu noch ein zweiter Sänger namens Nick, sehr interessant. Vieles kann ja da nicht schiefgehen. Ging auch nicht, denn was hier wieder einmal geboten wird, schlägt zwar nicht alle Reckorde, gehört aber mit zum Feinsten aus dieser Gegend. Etwas befremdend lediglich Y.D.L. auf der Thanklist und die Texte sind manchmal etwas einfach geraten. Musikalisch geht's hier aber rund. Langsamer bis mittelschneller HC wie man ihn ähnlich schon aus der S.A./ R.I.P./ S.O.I.A. Ecke kennt, also ziemlich kräftig. Ist aber kein Abklatsch. Ein Muss.

-Andy-

ALL FOR ONE - A new way of expression 7" (Vitality Records)

Schon eine etwas ältere Veröffentlichung der NY-Band All for one, die sich jetzt Identity nennen. 6 eigenständige Songs, die eher durch ihre Melodie als durch Geschwindigkeit beeindrucken. Eine völlig gute Produktion, gute Aufmachung, schöne Musik und gute Texte haben einer kleinen Investition endgültig nichts mehr entgegenzusetzen. Texte sind recht persönlich. "Crack in the Wall" richtet sich gegen Rassismus. Wer die EP bestellen möchte soll sich an Smorgasbord Records wenden.

-Mario-

CRO-MAGS - Demo Boot 10" XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Eigentlich ist hier jeder Kommentar absolut überflüssig. Wer die LP kennt, die erste natürlich, diese gut findet, sehr gut sogar, der wird sich beim Anhören dieses Vinyls kaum einiger Schreie, Freudensprünge und ähnlichem Gehabe enthalten können. New York pur, Cro-Mags pur, frisch vom Demo, roh und unverfälscht, göttlich. Vergesst alles andere offizielle Cro-Mags Vinyl, denn nur diese Platte, nur dieser Bootleg, nur diese Band darf sich Cro-Mags nennen. Kult..

-Andy-

BOLD - 7" (Revelation Records) XXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ui, ui, ui,....schwierig. Nun sooo schlecht ist diese 7" eigentlich gar nicht, und wenn sie eine Debut EP irgendeiner neuen, unbekannten Positive-Band wäre, würde ich sogar sagen "gut", wenn auch mit einigen Einschränkungen. Aber hier geht es um BOLD. Und wer diese Band kennt, ihre LP schon einmal gehört hat oder noch besser diese Band einmal live gesehen hat, der muss von dieser EP einfach entäuscht sein. Von der ehemaligen Rauheit, Holprigkeit, Power dieser Band ist nichts mehr zu spüren. Zum Teil total überflüssiges Metalgefidel oder metalballadenähnliche, ätzende Partien sind da einfach zuviel des Guten. Dazwischen allerdings ab und zu etwas Hardcore im D.C. Stil.. Naja, immerhin. Aber NYHC ist das nicht mehr, weder die Musik noch die Texte, diese sind auch eher D.C. mässig, aber gar nicht soooo schlecht. Hoffen wir, dass dies ein kleiner Ausrutscher dreier Bold-Mitglieder war (u.a. auch Tom Beyond's). Die Aufmachung der EP lässt leider auch zu wünschen übrig. Was solls, es gibt Schlimmeres.

-Andy-

ALONE IN A CROWD - 7" (Flux Records, P.O. Box 1033, Newport, RI 02840)

Auweiaaaa, sowas gibts nicht. Völlig überraschend eines Tages hereingeschneit, kann ich mich von dieser 7" kaum noch trennen. 4 überzeugende Songs, der Sparte NY Hardcore, die nicht selten an Side By Side erinnern lassen. Wenn wunderts, denn kein geringerer als EX-Side BY Side Sprachrohr Jules lässt hier seine Stimmbänder vibrieren, und wie. Holt euch dieses Ding solange es noch zu holen ist. Ach ja Texte, recht gut bis komisch...But does anybody care?

-Mario-

CORRUPTED MORALS - Think about it 7" (David Hayes, P.O. Box 8223, Emeryville,CA 94662

Debut Record des kalifornischen Labels VERY SMALL RECORDS. Bei der Corrupted Morals handelt es sich nicht um neuste Songs, sondern um unveröffentlichtes Material das 86' aufgenommen wurde. Exellente Soundqualität. Noch nicht ganz so rüpplig und rauh waren die CM in 86', aber keinenfalls schlechte, californian Thrashcore pur. Die EP ist schön aufgemacht. Schade es liegt kein Textblatt bei. Ach ja, wieder einmal limitiert, diesmal auf 600. Watch out für neue Veröffentlichungen auf diesem Label.

-Mario-

UNDERDOG - The vanishing point (Caroline Records)

Seit ihrer unvergesslichen, göttlichen 7", haben Underdog doch eine ziemlich Starke Veränderung durchgemacht. Nicht unbedingt im negativen Sinn. Der typische Underdog Sound dringt immer noch durch, wenn auch nicht ganz so stark wie auf der 7". Das mag vermutlich ach an der Caroline-Hyper-Produktion liegen. Underdog sind ruhiger geworden, sanfter. Ihre Musik ist rockiger und leider auch ganz leicht metallisch. Zum grössten Teil spielen sie aber immer noch guten HC, wenn auch nicht von schnellster und härtester Sorte. Nicht zu überhören auch die Reggea-Einflüsse, die von kurzen Sequenzen bis hin zu ganzen Songs reichen. Sehr gut, dieser Ausschweif, das bringt Abwechslung. Typisch und tragend für Underdogs Musik ist immer noch Richies einzigartige Stimme. All in all ein SuperDing, wenn sie auch der EP etwas nachsteht. Gute Texte, zum Teil leider etwas einfach.

-Andy-

SHEER TERROR - Can't hate enough LP (Starving Missile Records)

Im krassen Gegensatz zu den meisten hier besprochenen Platten steht dieses Vinyl hier. Anti-Positv, Anti-Leben, Anti.., Anti.. Anti-Alles einfach. Ziemlich auf dem negativen Ast des Lebens wandeln diese vier Leute aus New York. Die Texte sind daher zum Teil ziemlich schlecht, treffend und direkt. An dieser Stelle sei allerdings wieder einmal auf die Relativität einer Plattenkritik hingewiesen....
Wie auch immer; legt man das Textblatt nämlich einmal zur Seite und konzentriert sich auf die Musik,...dann....
Ein ungeheuer kräftiger, erdrückender Sound quillt aus den Boxen, erschlägt dich beinahe. Trotz den unüberhörbaren Metalleinflüssen machen die vier New Yorker die powervollste Musik die es zur Zeit gibt. Nicht schnell, nicht allzu brutal, nur hart, gewaltig, kraftvoll; zudem kompromisslos u. eigenständig, besonders Pauls genialer Gesang. Sehr, sehr hörenswert. Mehr oder weniger typisch für New York dieser Richtung. Check it out.

-Andy-

POSITIVE APPROACH - Just hang on 7" (Conversion Rec.26861 Trabuco Rd, Suite E-143, Mission Viejo, CA 92691)

Erster Pluspunkt: Ich hatte die Scheibe binnen 3 Wochen, nicht gerade üblich für Amerika. Zweiter Pluspunkt: Cooles Layout, das Cover strotzt vor Power. Erwartet man aber nun diese in Form eines dritten Pluspunktes, der Musik nämlich, so wird man ziemlich sicher enttäuscht. Monotones SXE Geknüppel, wobei die übel abgemischte Fräsen-Gitarre zielich viel zur sich verbreitenden Langeweile beiträgt. Zu den Lyrics Nein sorry Jungs, aber diesmal verlier ich kein Wort mehr darüber. Wer trotz allem bestellen möchte, hat zumindest die Gewissheit, das Ding rasch zu bekommen.

-Pasci-

OUTWARD - Demo (Luis Ramirez, 574 Berland Way, Chula Vista, CA 92010, USA)

Gut aufgenommenes Tape dieser 4 Mann Truppe, die straightforward Power Core produzieren. Nicht allzu kompliziert, aber dafür nach längerem Hinhören auch nicht sehr originell. Textblatt liegt bei. Lyrics befassen sich hauptsächlich mit sozialen Problemen wie Gewalt. Gelungenes Tape.

-mario-

JERRY'S KIDS - Spymaster 7" (Taang Records)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Genau so gefällts mir. Es gibt sie also noch, jene Band, die kult wurden und trotzdem kult bleiben. Zwei Songs auf dieser 7", "Spymaster" hämmert rein und lädt zum Mitsingen ein, "Need Some" in alter Jerrys Kids-Manier, rüpplig, rumpig, renial, ähern, genial natürlich. Verschiedenfarbige Vinyls, limitiert und viel zu teuer, das ist Taang. kaufen oder dann halt suchen.

-Pasci-

FREE FOR ALL - Hawker Live Comp. Lp (Hawker Records)

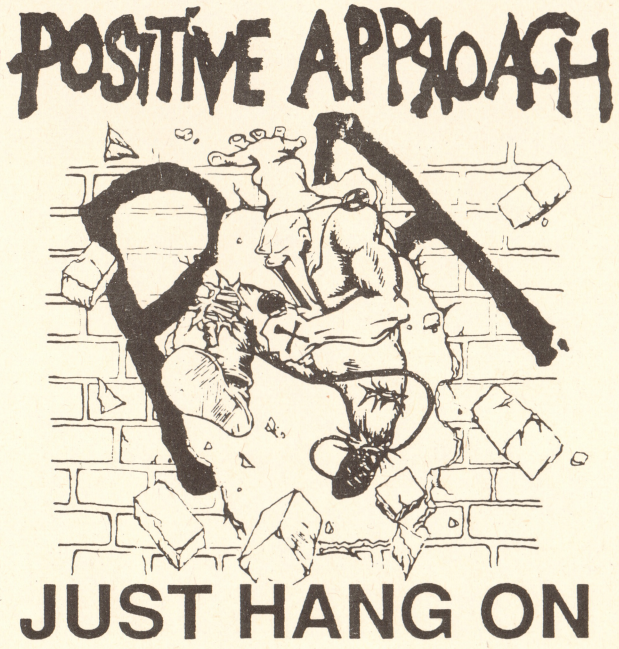
Dass Hawker Hardcore ist, wissen wir ja inzwischen. Und dass dieser Sampler nicht etwa als plumpe Einnahmequelle, sondern als Markterweiterungsbereicherung rausgeworfen wurde, wissen wir auch. Bleibt also nur noch die Frage offen, ob die vier Bands auf "Free for all" wirklich so naiv sind, oder tatsächlich hinter dem ganzen Roadrunner Kramm stehen. Wer hat da "beides" gerufen?

-Pasci-

FAITH NO MORE - The Real Thing Lp (Slash Records, London)

Hat mich ihre letzte Lp beim erstmaligen Anhören vom Hocker gehauen, so brauchte es bei dieser doch einige Durchgänge mehr. FNM geben sich auf dieser Lp viele ausgereifter und dadurch nicht mehr so rauh. Ihre Entwicklung verdrängt aber nicht den Power. Sie verstehen es noch immer innert kürzester Zeit von einem Softteil auf sägende Gitarren überzuwechseln. Auch der Bass schlägt wie gewohnt manchmal auf deinen Kopf nieder. Wer ihre letzte Lp mochte, der wird sie auch jetzt noch mögen.

-mario-



JUDGE - New York Crew 7" (Revelation Records)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Hard-Edge at it's best. Wieder neu auf Revelation aufgelegt, für all die Leute, welche die Schism Pressung nicht ergattern konnten. Die Aufnahme ist die gleiche geblieben, dazu kommt ein neues Cover. Nur die Project X Aufnahme rippt noch mehr. Love them or hate them!

-Mario-

VISION - In the blink of an eye Lp (Nemesis Records)

Eher eine unbekannte Band aus New Jersey. Gefiel mir ihre EP schon recht gut, holen sie mit dieser Lp alles. Vom schön gestalteten Cover (und Backcover) übers Textblatt bis zur Musik alles erste Sahne. Wer allerdings typischen NY HC erwartet wird arg enttäuscht, die 4 Jungs aus dem Garden State reiten eher auf der ruhigeren Welle. Viel Melodie und technisch einwandfrei - ein Muss.

-Sandy-

UP FRONT - Spirit Lp (Smorgasbord Records)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Auch schon älter, dieses Teil, aber immer noch sehr angenehm anzuhören. Aeusserst feine Aufmachung, straighter, klar produzierter Sound, eindeutig, zuweilen auch überlegte Lyrics, Gesammteindruck: Sehr positiv (logisch). Es gibt nur gerade 1500 Exemplare dieser Lp, 1000 als Erst- und 500 als Zweitpressung, doch das Suchen lohnt sich ganz bestimmt, denn Up Front wirken wirklich erfrischend.

-Pasci-

SIEGE - Drop dead 7" (Bootleg) XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

300 gepresst, verschiedene bunte Vinyls, handnummeriert. Wer Siege kennt und liebt wird sich dafür wohl mehr als nur ein Bein ausreissen, wer nicht, kann ja aufhören zu lesen. Auf Seite A gibts fünf rasende Kracher, Seite B mit "Grim Reaper" lässt dich zum Psychopathen werden. Aufnahmequalität eher mässig, ist aber verständlich, da's ja ne Demo-Boot ist. Ich persönlich mag das Teil und die Idee, die dazu geführt hat.

-Pasci-

INNER STRENGTH - Time for Reality 7" (Victory Rec, 17 Kingery Quarter 107, Hinsdale,IL60521

Bekannt geworden durch ihr gutes Demo, beehren uns die 4 Nordkalifornier nun mit einer 5-Song EP. Waren sie schon auf dem Demo nicht zu den schnellen Bands zu zählen, haben sie jetzt nochmals einen Gang zurückgeschaltet. Sehr melodischer HC der ein bisschen an Wirkung einbüsst, wegen der komischen Produktion, völliger Soundbrei, die Gitarre ist kaum hörbar. Es soll aber näxtens eine neu abgemischte Zweitpressung folgen. Positive Lyrix, die zu gefallen wissen. Keine Frage, ran.

-Mario-

LIFE'S BLOOD - Defiance 7" (Combined Effort, PO Box 5341, Astoria 11105)

Schon ein bisschen alt, aber seit Neustem wieder als Zweitpressung erhältlich. Die Musik von Life's Blood kann man getrost als typischen NYC SXE Sound bezeichnen, muss aber zugleich sagen, dass LB ziemlich eigenständig tönen und eigentlich nicht mit einer anderen Band zu vergleichen sind. Diese 7" hat sehr viel Power, trotz der relativ schlechten Produktion. Das liegt wohl an der Spielfreude, mit der die vier Kollegen aus Albany hier zur Sache gehen. Von anderen Albany Bands wie z.B. Wolfpack heben sich Life's Blood sehr positiv ab. Saublöd einzig das Cover, oder wenigstens ein Teil davon. Es lohnt sich diese Platte zu bestellen.

-Andy-

INNER STRENGTH - 12 Song Demo (Brent Spain, 6433 Rio Blanco, Rancho Murieta, CA 95683)

Sehr gutes Demo dieser 4 jungen Nordkalifornier. Mal melodisch dann wieder "schnell" und immer ein bisschen Abwechslung. Die Stimme könnte mit der Zeit ein bisschen nervig werden, aber kein Grund sich dieses Ding nicht zu bestellen. Texte enthalten einige gute Aussagen, die sich gegen Rassismus und Gewalt richten. Ihre 7" ist übrigens draussen und soll das Demo in den Schatten stellen. Ueberzeugt euch selbst.....

-mario-

POWERHOUSE - Demo (New Age Records, 1036 MT.Whitney Dr. Big Bear City, CA 92314)

SXE Band aus dem Alte-Leute-Staat Florida. Typischer Positive Hardcore mit vielen Breaks und Tempiwechseln, Stimme kommt eher rauh, aber voll gut. Ein absoluter Geheimtip für jede SXE Sammlung.

-Sandy-

FREE WILL - Make a difference Demo (Free Will, PO Box 683, Wrightwood, CA 92397)

Stark Dag Nasty-lastig, stört aber nicht weiter, da trotzdem sehr eigenständig. Poppiger Hardcore aus Californien, kommt gut rüber, nicht zuletzt dank der sympathischen Stimme des Sängers. Texte SXE mässig und teilweise sehr persönlich. Für einsame Stunden.....

-Sandy-

REFUSE - Demo (Mark Holcomb, 3551 NE 166 ST, Seattle, WA 98155, USA

Ueber Refuse brauch ich wohl nicht mehr viel Worte zu verlieren, da sie im Heft ja schon mal kurz vorgestellt worden sind. Neben den ein bisschen peinlichen Texten, überzeugen die 4 Jung SXE mit 8 Songs, die für viel Melodie keinen Platz lassen. Durchwegs schnelle Songs die zu Gefallen wissen. Qualität ist nicht gerade überzeugend. Unbedingt empfehlen würde ich das Demo nicht, wer aber auf Refuse trotzdem nicht verzichten will, soll sich die 7" bei Overkill Records bestellen (Adresse bei Band-Info). Sie sollte Mitte Dezember draussen sein).

-mario-

THE WAY IT WAS - Comp. Lp (Bootleg) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dank sei Gott und jenen, die uns diesen Bootleg-Sampler beschert haben. Vier uralte ultrarare NY-7" (MOB, CFA, Antidote, Abused) wurden hier auf ner Lp zusammengefasst, und der Teil ist wirklich unerlässlich Vor allem Antidote und Abused hämmern dir ihren Brutalo Sound in die Bude, dass Opa Kinder kriegt. Auf 1000 limitiert und bestimmt schon ne Rarie.

-Pasci-

YOUTH OF TODAY - "Change" Tape (Thorsten Zahn, Fritz-Erler-Str.45, D-4708 Kamen)

Nun, was gibts denn da noch viel zu sagen. 24 Songs dröhnen auf deinen Schädel, als sähst du Ray noch persönlich vor dir shouten und jumpen. Dieses Ding gehört jetzt nun einfach in jeden Haushalt. 60 Minuten Live Power mit dem Toursong "One night stand" und einer ausgezeichnet neuen Version von "No more". Die gute Aufnahmequalität und die schöne Aufmachung ziehen auch dem grössten Geizhals noch $4 aus der Tasche

-mario-

ABSOLUTION - 7" (Combined Effort, PO Box 5341, Astoria, NY 11105)

Gleich zum vornherein.... Diese EP ist für Absolution nicht representativ, das konnte man aus verschiedenen sicheren Quellen hören Eigentlich schade, denn diese 7" hat gerade wegen ihrer Eigenständigkeit, d.h schon fast wegen ihrer Kuriosität etwas Ueberzeugendes an sich. Ein total neuer Sound, an den man sich erst gewöhnen muss, sprich die Platte mehrere Male anhören bevor man urteilen kann. Erst dann findet man Gefallen an dieser ungeheuren komplizierten und wirren Musik. Spezieller Gewöhnung bedarf es vor allem Brown's unbeschreiblichem Gesang, geht schwer an die Psyche, das Ganze, ist aber dennoch wundervoll. Manchmal vermisst man etwas den Power, der wohl auf die Kosten dieser bereits erwähnten komplizierten Musik geht. Ansonsten wirklich super und vor allem einmal etwas Neues im NYC Dschungel. Gute Produktion. Gute persönliche Texte auf Gedichtniveau.

-Andy-

SOUND JUSTICE - Demo (Robert Franklin, 622 Starmont Dr., Durham, NC 27705)

Eine ganz nette Ueberraschung haben uns Sound Justice mit ihrem Demotape beschert. Mittelschneller melodiöser Hardcore, der mich vor allem des Gesanges wegen ein wenig an Stalag 13 erinnert, ohne jedoch deren Klasse zu erreichen. Das Tape ist in akzeptabler Soundqualität aufgenommen und enthält 8 Tracks, die vielleicht mit der Zeit etwas langweilen, da sie sich voneinander doch kaum unterscheiden. In Anbetracht der überdurchschnittlichen Lyrics würde ich das Teil jedoch sofort weiterempfehlen.

-Pasci-

LIBIDO BOYZ - It's all so obious 7" (1625 Commerce Dr. Apt.1, North Mankato, MN 56001)
Hat mich ihre 1. 7" schon arg überzeugt (siehe Romp 1) so bestärkt micht dieses Machwerk noch weiter in meiner Meinung über die Libido Boyz. Vier äusserst abwexlungsreiche, sehr melodiöse Trax sind auf dieser EP zu finden, und sie rulen allesamt. Einzig die Vocals haben im Vergleich zur 1. EP einen etwas nervenden Touch erhalten, doch das schwächt meinen Gesamteindruck nur minim. Alles in allem: Eine Band, der viel zu wenig Beachtung geschenkt wird. Deshalb: Bestellt das Teil noch heute.

-Pasci-

U.Y.U.S - Same Lp (Ed Reyes, PO Box 231472, Houston, Texas 77223)
Metallverseuchter Hardcore, äusserst primitiv gespielt. Cover unter jedem Hund. Texte auf Stumpfniveau, ganze Platte selbst für den Mülleimer zu schade.

-Sandy-

WALK PROUD - 7" (New Age Records, 1036 MT. Whitney Dr., Big Bear City, CA 92314)
Zur Zeit als Zweitpressung erhältlich, ist diese 7", auf ders ziemlich schnell zu und her geht, ohne allerdings in ein sinnloses Gebolze abzudriften, da die Jungs aus dem sonnigen Kalifornien (Mexiko, man siehts übrigens auf dem Cover) ziemlich was können. Trotzdem ist dieser Platte nicht viel gutes abzuringen. Zu einheitlich tönt alles, die Lieder sind zu wenig differenziert. Dumm-bum-bum-mässig von A bis Z. Es fehlt trotz der Geschwindigkeit der Power und das Feeling Könnte auch besser produziert sein. Durchschnittliche einfache Texte über typische SXE Themen. Nicht weltbewegendes.

-Andy-

WHERE THE WILD THINGS ARE - Comp. Lp (Blackout Records, PO Box 544, Yonkers, NY 10710)
Die 9 Bands auf dieser Compilation Lp bieten glücklicherweise mal einen neuen, vielleicht echteren Eindruck New Yorks. Wer mehr über diese Scheibe wissen will, soll sich Romp 2 zulegen, denn da hab ich das Teil schon mal reviewt (das ist Werbung, was, Ueli?) Erstpressung bereits sold out, die zweite im Orange-Vinyl wird wohl auch nicht mehr Jahrzehnte lang zu haben sein.

-Pasci-

CHOP CHOP - Comp. 7" (Skene Records, PO Box 4522, St.Paul, MN 55104, USA)
Echt, es gibt nix Mühsameres als Compilations zu reviewen. Bringen wirs hinter uns: Der Chop Chop Sampler beschert uns fünf meist unbeschriebene SXE Blätter, die da sind: Constant Grief, Bad Trip, Pay Back, Vicious Bite und A-Bomb A-Nation. Erstere beiden sind ohne zu übertreiben saugut, und der Rest ist zumindest nicht schlecht. Was mich halt einfach an dieser 7" und an anderen Veröffentlichungen dieser Art nervt, ist dieses ewige "Wir-müssen-möglichst-so-sein-wie-die-Götter-in-NYC-oder-O.C."-Getue, weshalb in aller Welt singt ihr denn andauernd "Be yourself"? Zweifelhaft.

-Pasci-

GORILLA BISCUITS - Start Today Lp (Revelation Records)
Eine Scheibe die rult wie selten eine zuvor. Wird bei mir mit Sicherheit als Platte des Jahres 89' eingehen. GB hat sich einen sehr originellen Stil angeignet, welcher sich nicht in das Schema vieler NY Bands einfügt. War ihre 7" damals schon genial so ist diese Lp Gott. Auch die Texte sind sehr lesenswert Sie dreht sich und dreht sich und wird sich auch in X Jahrzehnten noch drehen....

-mario-

INSTED - We'll make the difference 7" (Nemesis Records)
Nach einer eher entäuschenden Lp auf dem Riesenlabel Wishingwell tönt diese 7" wie Hardcore in meinen Ohren. Und was für Hardcore. Die viel bessere Produktion gegenüber der Lp setzt den wirklichen, verdienten Power dieser Band frei. Die Musik fegt alles weg, abwechslungsreicher California SXE Hardcore, wie er besser nocn nie dagewesen ist. Die Stimme von Kevinsted ist 10x kraftvoller als noch auf der 12", einfach super. INSTED wie sie sein müssen. Texte einfach und treffend, gute Themen. Einer der drei besten EP's 1989. Cooles Cover.

-Andy-

PROFOUND - Integrity 7" (Peter Hoeren, Kaiser feld 98, 4200 Oberhausen 1, BRD)
Von Ami-Zines in den Himmel gelobt, wartete ich wirklich gespannt auf dieses Stück Pappe mit gelben Inhalt (Nein, keine Orangensaft-Packung, sondern die Profound 7"). Nette Aufmachung, wobei das eine oder andere Kreuz überflüssig anmutet, und Lyrics, die bestimmt besser und überlegter, vielleicht auch tiefer sind als manch anderes SXE Gestammel. Zur Musik: Ganz bieder ausgedrückt hätten die Jungs ruhig nch ne Weile weiterproben dürfen, bevor sie ins Studio gingen. Rauher chorusorientierter Hardcore, der ab und zu über sich selbst zu stolpern pflegt. Mit DYS Coverversion.

-Pasci-

HOGANS HEROES - Built to last LP (New Red Archieves Records)
Ich hab schon die verschiedensten Urteile über diese LP gehört, vom Veriss zur Lobeshymne. Ganz diplomatisch reihe ich mich mal in der Mitte ein, was nicht heissen soll, dass ich die Lp weder gut noch schlecht finde. Nö, ich denke eher von beiden ein bisschen. Schneller Snare-Core, recht unterhaltsam, doch zu dünn für meinen Geschmack, und vor allem, vermisse ich die so heissgeliebte Brachialgewalt einer krachenden Gitarre. Sehr, wirklich sehr einfache SXE Lyrics, muten dann und wann sogar etwas peinlich an. Hat vor mir zwar schon jemand, gesagt aber troztdem: Es gibt Bands, die würden besser mal mit ner 7" anfangen.

-Pasci-

BREAKAWAY - 7" (Soulforce Records, PO Box 10094, Scottsdale, AZ 85271)

Ein schon etwas älteres Teil aus der Soulforce Ecke liegt mir hier vor. Breakaway bieten 7 einfache, straighte Songs, denen jenes Quentchen Geschwindigkeit fehlt, das Last Option zu viel haben, got it. Die Lyrics fallen bis auf "On your own"(jenen Leuten gewidmet, deren Köpfe eher wie Aersche aussehen) eher seicht aus. "Selfworth", "Stand tall" oder "Be yourself" nützt sich eben relativ schnell ab. Die Erstpressung ist sold out, Soulforce haben aber 200 nachgepresst, deshalb: be fast or do a trade. Nette Scheibe, und deshalb empfehlenswert.

-Pasci-

OPEN YOUR EYES - Comin' correct Tape (O.Y.E. P.O. Box 1328, Melbourne, FL 32902-1328)

Wie schon beim Tape I, präsentieren uns die O.Y.E Leute ein Tape mit 12 Bands, die vorwiegend unter der Sparte SXE einzureihen sind. Die Aufnahmequalität der meisten Bands kann man als eher schlecht als recht bezeichnen. Bands, die besonders zu gefallen wissen sind: Turning Point, Brotherhood, Implement. Das Tape ist gut aufgemacht und es liegen auch die Texte aller Bands bei.

-mario-

COLORADO CREW II - The kids will have their donuts 7", (Donut Crew Records, 627 S.Oswego Ct., Aurora, CO 80012)

Weshalb in aller Welt muss gerade ich dieses Ding besprechen? Ok, was solls: 6 Bands, allesamt aus Colorado. Ich denke , die Typen wussten, weshalb sie Again an den Anfang genommen haben, denn damit gelingt es ihnen tatsächlich, einen guten, ja sogar sehr guten Eindruck zu erwecken. Doch dann fällts ab, Leute und zwar heavy. Erwähnenswert wären noch Dead Silence, und mit viel Goodwill Expatriate, und wären da nicht Again und das SSD-mässige Cover, die Single wäre nicht mein Eigen. Zwei Auflagen, je 500, mal rotes Vinyl, mal bläuliches Cover. Wählt selbst, wenn ihr noch könnt und wollt.

-Pasci-

REASON 2 BELIEVE - Next Door 7" (Nemesis Records)

Schon etwas älter ist diese 7" von R2B. Nach kurzem Hinhören liegt eine Aehnlichkeit zu Minor Threat naheliegend. Vorallem die Stimme von Jon Bunch ist es, welche stark an Ian MCKaye erinnern lässt. Diese EP ist aber keinen Falls schlecht, nein im Gegenteil, sie sollte sich viel mehr auf meinem Plattenteller drehen. Nicht alltägliche Texte, die sich nicht selten mit der Liebe befassen.

-mario-

SICK OF IT ALL - Blood, sweat and no tears Lp (In effect)

Für mich die beste Platte seit langem. Mit Brachialgewalt und viel Power wird leicht metallangehauchter Hardcore vorgebracht, wie er besser nicht sein könnte. Einziges Manko ist, dass alle Lieder, die auf der 7" waren, hier nochmals drauf sind, aber in einer um Meilen besseren Produktion. Für viele Leute sind die Texte wohl ein Handicap, sind halt voll "street level" à la 1.Cro-Mags Lp. kein Zögern - buy it.

-Sandy-

ONE STEP AHEAD - Demo (One Step Ahead, 7125 Watcher, Commerce, CA 90040, USA)

Puhhh.....die Produktion dieses Tapes haut auch den letzten Sound-Künstler um, einfach genial. Hervoragend aufgemachtes Demo, das man sich aneignen sollte. Powervolle Musik, die sich eher im Mid-Tempobereich einpendelt. Nach mehrmaligem Hören gewöhnt man sich auch an den etwas aussergewöhnlichen Sänger. Einziger Minuspunkt, es liegt kein Textblatt bei. Diese Soundqualität

-mario-

BAD BRAINS - Quickness Lp (Caroline Records)

Wieder mit Urbesetzung, schlägt alles bisher dagewesene um Längen. Wem "I against I" zu rockig war, kann hier getrost zugreifen. Manchmal langsam, schleppend, dann wieder schnell und treibend. Die Bad Brains verstehen es noch immer, die Hörer in ihren Bann zu schlagen. -Kult-

-Sandy-

CRO-MAGS - Best wishes Lp (Profile Records)

Man mag zur Musik auf dieser Platte stehen wie man will, textlich lassen sie keine Wünsche offen, mit Abstand etwas vom besten aus der Hardcore Ecke. Musikalisch kein Vergleich zur 1.Lp, aber irgendwie doch auch interessant. Erfordert jedoch mehrmaliges Anhören, da die Musik ziemlich kompliziert ist und viele Wechsel beinhaltet. Einfach gut.

-Sandy-

HARDSTANCE - Face Reality 7" (Workshed Records)

Schon ziemlich lange auf dem Markt und schon ziemlich schwierig sie zu bekommen, schon ziemlich oft besprochen. Deshalb fasse ich mich kurz: ziemlich bis sehr powervolle Scheibe, cooles Layout, gerechte Lyrics, wobei sich einige von der breiten Masse abheben können ("No one to blame"). Da es Hardstance inzwischen nicht mehr gibt, will ich mal nicht schlecht über Tote reden: eine wertvolle Scheibe, und noch ein Geheimtip: der Bassist hat inzwischen ein Bärtchen.

-Pasci-